

# CORO RIVAS

sábado  
**19**  
junio  
2021

20:00 h

Un concierto poéticamente danzado por BEGOÑA CASTRO.  
Un abrazo intercultural entre España y Japón.  
Una celebración de lo femenino.

## FANTASÍA DE CRISANTEMO Y CLAVEL

Idea original y danza: Begoña Castro  
Coro Rivas. Director: Rodrigo Guerrero  
Piano: José Ignacio Díaz Hellín  
Cante y flauta: Curro Cueto  
Guitarra española: Masayuki Takagi  
Sakuhachi: Antonio Enzan Olías

**Auditorio Municipal Pilar Bardem**

C/Fundación s/n Rivas Vaciamadrid

**Entrada: 8 €**



Asociación  
**CORO RIVAS**  
[www.cororivas.es](http://www.cororivas.es)



**RIVAS VACIAMADRID**  
Cultura y Fiestas



FLAMENCO EN PRESENTE

# PROGRAMA

## 1. "Eco" de F.G.Lorca

Autor: Manuel Oltra  
Coro Rivas

## 2. "Zambra"-Danzas gitanas

Autor: Joaquín Turina  
Piano: José Ignacio Díaz Hellín.

## 3. "Quejío de flauta

Autor: Curro Cuelo  
Flauta: Curro Cuelo

## 4. "El amor todo lo cura"-Seguiriya

Autor: Curro Cuelo  
Cante y flauta: Curro Cuelo

## 5. "Aires de Akiko por Tonás"-Tonás

Autor: Curro Cuelo  
Cante: Curro Cuelo

## 6. Nocturnos de la ventana de F.G.Lorca

Autor: Francesc Vila  
Coro Rivas  
Piano: José Ignacio Díaz Hellín.

## 7. "Sakura" Canción tradicional japonesa.

Arreglo musical: Rodrigo Guerrero  
Coro Rivas

## 8. Danza española nº5 "Andaluza"

Autor: E. Granados  
Guitarra: Masayuki Takagi

## 9. "Katsuma"

Autor: Takeo Izumi  
Sakuhachi: Antonio Enzan Ollas

## 10. "Hotaru nagareru". Inspirado en la Danza española nº2 Oriental de E.Granados con Poemas de A.Yosano

Autor: Rodrigo Guerrero  
Coro Rivas  
Piano: José Ignacio Díaz Hellín.

## 11. "Angels in twilight" & "Merry Christmas, Mr.Lawrence"

Autores: T. Yoshimatsu & R. Sakamoto  
Guitarra: Masayuki Takagi

## 12. "Bansou"

Autor: Takatomi Nobunaga  
Coro Rivas (mujeres)  
Piano: José Ignacio Díaz Hellín.

## 13. "Mar mujer"

Autores: Rodrigo Guerrero & Antonio Enzan Ollas  
Instrumentos prehispanicos y sakuhachi: Antonio Enzan Ollas  
Voz solista: Rodrigo Guerrero  
Coro Rivas (hombres)



mientras hablamos,  
igual ahora que antes,  
todos nos miran conparativamente  
a quienes hemos abrazado el ave fénix

A. Yosano (trad. José María Bermejo y Teresa Herrera)

Primer poema traducido por Begoña Castro en Marzo 2019 para Diario Vivo

**Duración del espectáculo:** 80 minutos (aprox.)

**Idea original, dirección, coreografía y danza:** Begoña Castro  
**Vestuario:** Coosy, I. Ortega, A. Olmos, Vivalita, M. Gómez, B. Castro  
**Acuarelas y caligrafía:** Begoña Castro  
**Músicos en escena:** (Piano) José Ignacio Díaz Hellín.

(Instrumentos prehispanicos & Sakuhachi)  
Antonio Enzan Ollas

(Guitarra) Masayuki Takagi

(Cante y flauta) Curro Cuelo

Coro Rivas

**Voz en off y edición sonora:** Julien Cassan, Begoña Castro  
y Masayuki Takagi

**Dirección del coro:** Rodrigo Guerrero

**Diseño de luces y espacio escénico:** Begoña Castro

**Cartel y fotografía:** Manuel García

**Selección de poemas:** Begoña Castro

**Traducción de poemas de Akiko Yosano:** Teresa Herrera,  
José María Bermejo, Kiwao Nomura y Mariko Nomura.

Una producción del Coro Rivas con el Ayuntamiento de Rivas  
Vaciamadrid y Flamenco en Presente.





La Asociación Coro Rivas, el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid y Flamenco en Presente tienen el honor de presentarles el espectáculo 'Fantasía de Crisantemo y Clavel'. Este es un proyecto artístico - escénico, un grito musical y dancístico basado en la tolerancia y la posibilidad infinita.

Desde Oriente el Crisantemo representará como símbolo la figura de Akiko Yosano, una mujer nacida a finales del siglo XIX, conocida como la poeta de la pasión, una de las pioneras del feminismo en Japón. La poetisa comunicó en su obra, sin miedos, sin límites, sus experiencias amorosas en forma de poemas Tanka, reivindicando con ellos una inmensa batalla en aquel entonces y a día de hoy aún perdida, la batalla de la libertad de expresión de sus sentimientos.

Desde Occidente el Clavel representará como símbolo la figura de María Teresa López, conocida popularmente como La Chiquita Piconera. Hija de emigrantes españoles nacida en Buenos Aires (Argentina) a principios del siglo XX. A la edad de 7 años regresó a la tierra natal de sus padres, Córdoba (España). Una mujer que sufrió desde su adolescencia las consecuencias de ser modelo para el pintor cordobés Julio Romero de Torres y que fue condenada al desprecio y juicio social de por vida. Una persona con influencia desde 1930 a nuestros días, con el único delito, ser musa. Sus rasgos siguen abrazando el ideal español de belleza femenina dentro y fuera de España.

La propuesta musical pretende establecer un diálogo entre dos sonoridades muy reconocibles, basadas en singulares elementos melódicos y tímbricos. Acercar, yuxtaponer y solapar las estéticas japonesa y española con los versos de Yosano y Lorca tratando de tocar el núcleo común de su expresión y gozando, a la vez, del placer de viajar de un lugar a otro a través de evocadoras armonías.

## BEGOÑA CASTRO:

Intérprete, coreógrafa y profesora de Flamenco. En la actualidad es creadora y directora del proyecto artístico-didáctico internacional Flamenco en Presente. Con 8 años comienza a estudiar DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid (R.E.S.A. y D.), Danza Clásica, Escuela Bolera, Clásico Español, Folklore y Flamenco (1982 – 1990). Con los maestros Paco Fernández y Aurora Pons, entre otros. Una vez Diplomada en Danza Española, continúa sus estudios en la escuela Amor de Dios. En el año 2005 descubre la DANZA BUTOH (original de Japón) y esta se hace necesaria para la bailaora como fuente de investigación expresiva y complemento a su visión del flamenco. Desde su debut en 1991, ha compaginado hasta el día de hoy su trabajo en los tablaos, el trabajo en diversas compañías, recorriendo festivales, y como solista. En 2007, 2008 y 2009 como consecuencia de trasladar su residencia a Japón, la coreógrafa comparte dos disciplinas, dos culturas: danza Butoh (Japón) y Flamenco (España). Ha participado en varios talleres en Japón y en Madrid con diversos maestros. En la actualidad dirige su propio proyecto artístico-didáctico FLAMENCO EN PRESENTE con sede en Madrid pero con proyección internacional y trabaja como cronista de los acontecimientos flamencos más destacables a nivel mundial, que son presentados en Madrid para la web de la revista flamenca GuíaFlama.

## RODRIGO GUERRERO:

Realiza sus estudios de dirección de coro en el Real Conservatorio Superior de Atocha. Máster de Dirección Vocal, Instrumental y Orquestal en la Escuela Superior Katarina Gurska. Ha estado al frente de diversas formaciones corales, siendo director del Coro Rivas desde 2011. Ha fundado diversas formaciones vocales e instrumentales, destacando Opera Omnia (especializado en música barroca, con el que ha recuperado e interpretado repertorio español del siglo XVIII) y el Ensemble Guerrero, centrado en música renacentista. Ha estado al frente de orquestas y grupos instrumentales como el Ensemble Il Prologo, orquesta Jarama People, orquesta Ritornello y Arts Ensemble, con los que ha dirigido ópera, zarzuela, oratorio y ballet. Ha formado parte de conjuntos vocales como La Capilla Real de Madrid, Ars Combinatoria, grupo vocal Millenium o el Cor de la Generalitat de Valencia, realizando giras por Corea, Israel y Sudamérica. Es profesor de conjunto coral e Historia de la Música en la Escuela Coral de Madrid. Ha colaborado con el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en proyectos pedagógicos sobre música y pintura. Asimismo ha escrito diversas bandas sonoras y música para teatro. Es miembro de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORO).

## CORO RIVAS:

Nace en el año 1989. Es Laura Carballo Rojas su directora hasta que en 2011 se convierte en "Asociación Coro Rivas" en la que pasa a ser dirigido por Rodrigo Guerrero. En 2003, graba su primer CD, "Rivas Canta". Interviene en el espectáculo "Navidades de Película"; Obtiene el máximo galardón en el XXIII Certamen de Habaneras de la Ciudad de Totana; primer premio en el III Concurso de Villancicos de Valdetorres del Jarama. En 2012 participa en la ópera Fluxus, "El Jardín de las Delicias". En 2013 ofrece varios conciertos y participa en las V Veladas Musicales del Viso del Marqués. En 2014 celebra su 25 aniversario con una gala concierto y actúa en el Auditorio del Museo del Prado. En 2015 concierto "Voces al Piano". En 2016 concierto de "Canciones de película", y Concierto de celebración del 75 aniversario de la Virgen de la Soledad en la Catedral de Salamanca. En 2017 Gala del Nuevo Teatro Municipal de Coslada junto a la Orquesta Sinfónica Ciudad de Getafe y la soprano Aida Rioja y una Misa-Concierto en el Monasterio de Yuste. En 2018 estrena su espectáculo Una noche de emociones Boleros y Tango y viaja a Valencia para actuar en el Ateneo Mercantil. En 2019 ha ofrecido un concierto en Baeza y otro en El Entrego (Asturias), con motivo de los XXI Encuentros con la Música. En 2020, con motivo de la pandemia se cambió el método de trabajo, realizando este desde casa. Resultado del mismo fueron varios audios y vídeos conjuntos y finalmente un concierto especial en diciembre, aunando todos los materiales realizados junto a algunas piezas en vivo.



# MÚSICOS

## JOSÉ IGNACIO DÍAZ

Nace en Madrid y estudia en el Real Conservatorio Superior de Música con Alberto Gómez y Manuel Carra (piano) y J. Manuel Rodríguez Cruzado (música de cámara). Se perfecciona con Kim Scholes, Clifford Benson y Jesse Levine. En 1990 obtiene el primer premio en el "I Certamen de Música Joven de Madrid" siendo miembro del Trío Karel. Ha colaborado como pianista acompañante en diversos recitales con Santiago Calonge, Farhad Sohrabi y Enrique Ferrando con el que ha participado en el programa de TVE "Elementos Orquestales". Ha dado conciertos por distintas ciudades españolas, destacando sus actuaciones en la Sala Fénix (Madrid), Teatro Monumental (Madrid) y Festival Internacional de Música Contemporánea de Salamanca. En 1988 ingresa como profesor de piano de las Escuelas Municipales de Música del Ayuntamiento de Madrid. Desde 1994 es Director de la Escuela Municipal de Música "Maestro Barbieri".

# MÚSICOS

## MASAYUKI TAKAGI

Nació en Kanagawa (Japón). Estudió en la Musashino School of Music de Tokio con Setsuo Tanaka (guitarrista) y Junichi Nihashi (compositor). Vino a España en 1982, estudiando en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del catedrático Jorge Ariza, y terminó la carrera de guitarra con la máxima calificación. Participó en el curso de perfeccionamiento de la Academia Musicale Chigiana, de Siena (Italia), con el maestro Oscar Ghiglia, consiguiendo la beca por dicha academia. También participó en varios cursos impartidos por los maestros David Rusell, Manuel Barrueco, José Luis González y José Miguel Moreno. Ha sido becado para el curso Música de Compostela de guitarra, impartido por el maestro José Luis Rodrigo, habiendo obtenido en el mismo el premio "Luis Coleman". Fue premiado en el III Concurso de Guitarra "Música Española", de Tokio, en 1985; el Concurso Internacional del "Scandinavian Guitar Festival", de Finlandia, en 1987, y el IV Concurso Internacional de Guitarra Clásica "d'Ile de France", de París, en 1991. Ha realizado varios conciertos en España y Japón. En 1984 y 1988 actuó en el Ateneo de Madrid en los conciertos organizados por la embajada de Japón en España.



# MÚSICOS

## CURRO CUETO

El cantaor y flautista nace en Marchena (Sevilla). Se cría en la Plaza de Arriba, barrio flamenco de Marchena, donde convive con excelentes artistas como Melchor de Marchena. Estudia solfeo y flauta en los conservatorios de Málaga, continuándolos más tarde en el de Córdoba. Ha colaborado con artistas como Gualberto, El Güito, Manolete, El chino, Enrique de Melchor, Serranito, Ángel Rubio, La Big Band del Foro, etc. Su polivalencia le lleva a experimentar con otras músicas, formando parte de la Orquesta Nacional de Jazz y de la Big Band de Jazz. Ha colaborado en múltiples grabaciones de discos y cabe destacar sus grabaciones en solitario como Flamenco Vivo y Pasar el tiempo. El disco "El Valor del Silencio" lo graba junto al guitarrista Diego Franco con el que forma el proyecto "Flamenco Silencio Project". Autor del libro 'El flamenco en su medida' y de un segundo libro 'Método de cante y ritmo flamenco', en 5 idiomas (castellano, inglés, francés, alemán y japonés) con el sello RGB Arte Visual. Métodos que actualmente se usan en muchos centros de enseñanza. También ha participado junto a José Manuel Montoya en la creación de los métodos pedagógicos "La Bulería paso a paso" y "Sevillanas" para el sello RGB Arte visual. Graba con la Orquesta Nacional de Jazz de España bajo la dirección de Ramón Farrán. Se trata de un doble DVD y con colaboraciones de músicos del panorama nacional (Jorge Pardo, Chano Domínguez, Kepa Junquera, etc.) e internacional (Randy Brecker, Jerry Gonzalez o Paquito de Rivera). Está inmerso en un nuevo proyecto con el Grupo Caibana "Flamenco Fusión Salsa" junto a Roberto Castellón (guitarra), Gonzalo Grau (piano) y el percusionista José Moreno. Colabora con los distintos espectáculos de la Bailaora Omayra Amaya tanto en Europa como en EEUU y Asia y con La Bejazz, grupo de fusión Flamenco Jazz. Ha formado parte del espectáculo "Oh Cuba" junto a Loles León y Antonio Carmona. Música de Diego Franco y Coreografía de Adrián Galia. Es precursor de la enseñanza del flamenco, el cante y la flauta flamenca de manera telemática, sea a través de sus conferencias o mediante Workshops online.

# MÚSICOS

## ANTONIO ENZAN OLÍAS

Intérprete, profesor y compositor de shakuhachi "flauta de bambú japonesa". Antonio ha estado estudiando bajo la dirección de los mejores maestros de shakuhachi. Su curiosidad, motivación y desasosiego lo llevaron a explorar y ahondar en diferentes estilos de shakuhachi. Ha estudiado con Tanaka Komei "Kinko Ryu Chikumeisha" y Etsuzan Fujiyoshi "Fukeshu Shakuhachi" en géneros clásicos como Honkyoku "Música Zen" y Sankyoku Gasso "Música de cámara japonesa". Antonio ha estudiado música japonesa contemporánea con Teruhisa Fukuda, Kuniyoshi Sugawara y Tanabe Shozan. En 2010 el maestro Etsuzan Fujiyoshi le otorgó el nombre profesional perteneciente a su linaje Saiho Enzan · 西方 炎 山 · que significa Montaña de Fuego del Oeste. Artista internacional ha actuado en Japón, Egipto, Alemania, Bélgica, Holanda, Francia y ampliamente en España. Actualmente está activamente comprometido como solista, profesor y miembro fundador de varios proyectos de shakuhachi. Su labor como docente lo llevó a realizar presentaciones, conferencias y cursos de docencia en universidades, asociaciones educativas y museos. Ha colaborado con destacados músicos japoneses como Junko Ihara, Naoko Machida, Yoshie Sakai, Tanaka Komei, Etsuzan Fujiyoshi y Tanomura Soh. Ha actuado con Eduardo Paniagua, Ernesto Schmier, Julián Elvira, Antonio Moreno, Majid Javadí, Aboubakar Syla y Niraj Kumar.